



Jean-François Lemaire
Sculpteur



Du chaos à la lumière

ou l'alchimie de l'Être

L'œuvre du sculpteur prend source dans sa démarche originelle, une quête initiatique et opiniâtre de ce que sont l'humain et son devenir, à la recherche du temps et de l'unité de l'Être.

Depuis 30 ans, il réalise des sculptures éclatantes ou énigmatiques, où l'idée de nature tient une grande place. Mais il invoque aussi des corps blessés, incomplets, en pièces - comme dans le mythe d'Osiris. Cœurs à vif, esprits en bataille et chevauchant le vent, les sculptures de Jean-François Lemaire tracent peu à peu, au fil du temps, une voie vers l'apaisement et l'unité.

Des statuettes de bronze, de verre ou de céramique jalonnent les années 2000, la série Humain nature, par exemple, présente des formes humaines incomplètes, des corps à demi-projetés hors de leur enveloppe, des écorchés, des ailes, des intérieurs cristallins, des vides, des tentatives d'élucider notre véritable nature.

Aujourd'hui, élément clef de ses derniers travaux, la série "Du chaos à la lumière" apporte une réponse à ces questionnements, avec une sérénité nouvelle et une poésie de l'unité. De ce point de vue, ces pièces verticales de Jean-François Lemaire, sont autant de gestes qui témoignent de nos résiliences et de nos croissances, après que l'existence, le temps et le cosmos nous ont percés de toutes parts, dispersés, fracassés. Ces œuvres sont les longs chemins qui mènent du chaos des éléments morcelés à la complétude lumineuse des corps, miroir autant que fenêtre sur des mondes intérieurs enfin apaisés.

Dans "Du chaos à la lumière", on perçoit une volonté de lancer véritablement la transformation du corporel en énergie libre et accomplie, par la gémellité que le sculpteur installe avec son matériau, au cœur du four-alambic.

En cela et pour cela, l'œuvre de Jean-François Lemaire touche à l'universel.

Catherine Divet



Du chaos à la lumière, demain la Ville

Installation longueur 3 mètres
cristal et verre optique



Du chaos à la lumière, triptyque

dimensions (Lxlxh) : 66x7x30 cm

cristal



Du chaos à la lumière

dimensions (Lxlxh) : 11,5x7,5x60 cm
verre optique



Du chaos à la lumière, détail

dimensions (Lxlxh) : 11,5x7,5x60 cm

verre optique



Du chaos à la lumière

dimensions (Lxlxh) : 17x10x36 cm

verre optique



Du chaos à la lumière

dimensions (Lxlxh) : 13x10x34 cm

verre optique, bronze



Du chaos à la lumière

dimensions (Lxlxh) : 11x8x42 cm

verre optique



Du chaos à la lumière

dimensions (Lxlxh) : 15x6x38 cm

verre optique



Du chaos à la lumière

dimensions (Lxlxh) : 15x6x68 cm

verre optique



Du chaos à la lumière

dimensions (Lxlxh) : 15x7x43 cm

verre optique



Du chaos à la lumière

dimensions (Lxlxh) : 16x8x38 cm

verre optique



Du chaos à la lumière, détail

verre optique

Empreintes de temps

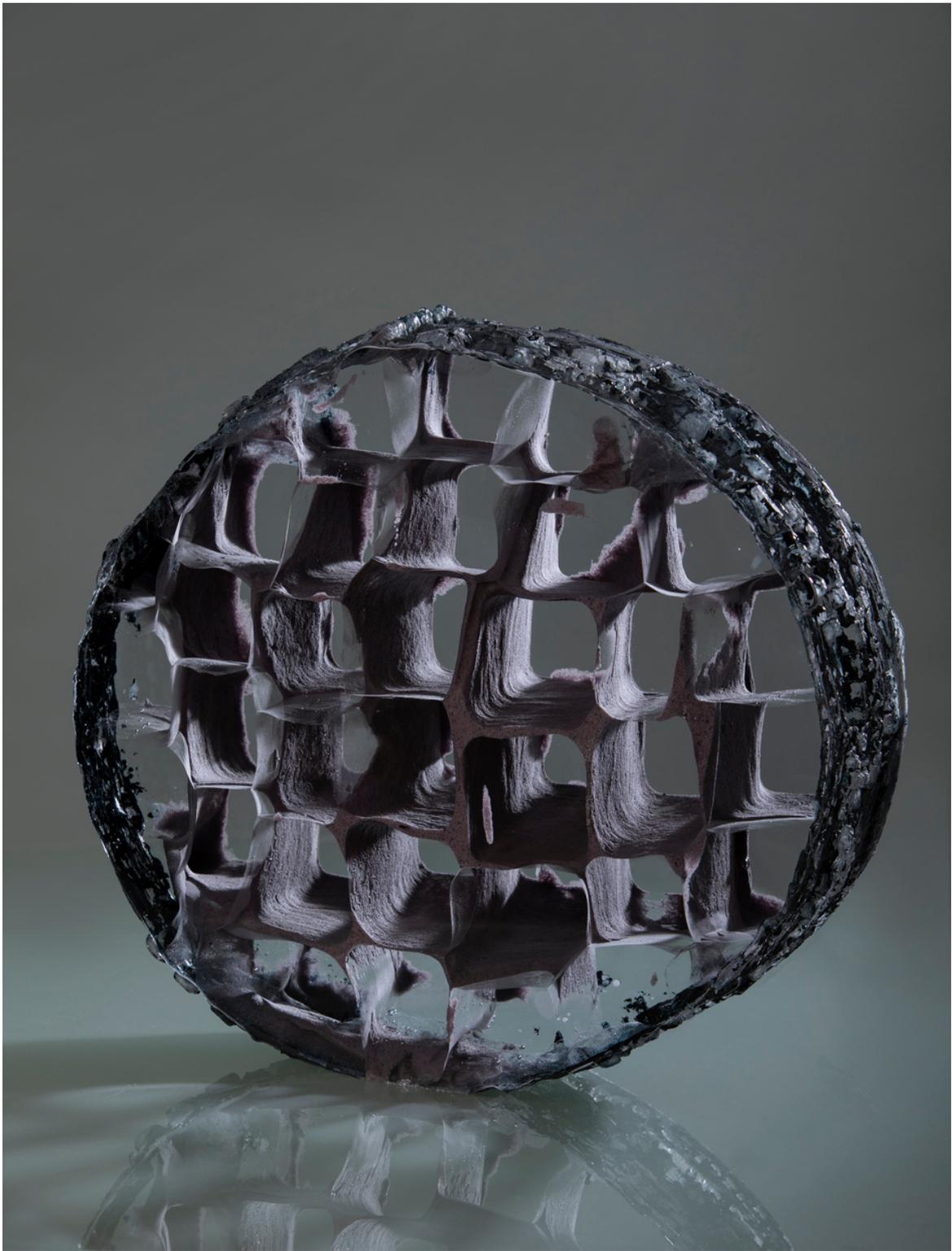
Après des décennies de recherches sur les capacités du verre à inclure et conserver, comme l'ambre, des matières végétales ou minérales, carbonisées ou non, (pierres, plâtres, bois, papier, métaux, matériaux réfractaires, etc.), à travailler les couleurs, y compris la difficile technique de la pâte de verre développée par Gabriel Argy-Rousseau, à explorer les états de son matériau, aux limites de sa transformation, là où il n'est presque plus du verre, et après avoir réalisé de grands formats et des assemblages « à chaud » de verre, céramique et bronze, Jean-François Lemaire se consacre aux deux principes que sont l'élévation vers la lumière ("Du chaos à la lumière") et la « captation » du temps ("Empreintes de temps"), en un geste qui relie entre eux le ciel et la terre, expérimenté durant tout son parcours, mais désormais affirmé, développé dans ses derniers travaux.

Après l'élévation vers la lumière, au cœur des Empreintes de temps, une présence récurrente depuis 20 ans dans l'œuvre de l'artiste, celle de l'arbre, prend son essor avec, peut-être, une dimension temporelle qui serait comme un arbre de verre, un végétal minéralisé, qu'une découpe ouvrirait à l'exploration et dont on pourrait observer l'âge et les cycles, les galaxies intérieures, les mouvements ébauchés, lents et sibyllins et les délicats compartiments de mémoire. Dans la droite ligne du concept *Inte* (1995), on constate avec cette nouvelle série, que la lumière y est conçue « à l'intérieur », protégée par une gangue/écorce opaque et comme arrachée au cœur de la montagne. Dans cette conjonction imaginaire des éléments naturels, temps et espace sont étroitement associés.

Une pensée plus large encore se fait jour dans les Empreintes de temps. En effet, le verre est pérenne et toute sculpture verrière est un legs aux générations futures, pour des milliers d'années. Cette responsabilité, dans notre civilisation qui laissera sans doute peu de traces écrites, sonores, visuelles ou bâties, du fait de la brièveté de nos matériaux et supports, Jean-François Lemaire l'exprime parfaitement dans cette capture pacifique de la dimension temporelle, sans laquelle nous n'existerions sans doute pas.

Avec ces œuvres, il ouvre une fenêtre, un pur oculus de verre optique pour que nous tentions un regard sur l'impalpable de la temporalité saisie dans son intimité profonde. Le temps n'y est pas un miroir où nous ne verrions que nous-mêmes, le temps irrigue chaque Empreinte, en jetant un pont entre les générations qui y porteront attention. Chacune porte un univers qui n'est pas clos mais fait brèche vers le par-delà, l'autre côté, le désir du futur, les traces biologiques et minérales du passé et le présent du regardant.

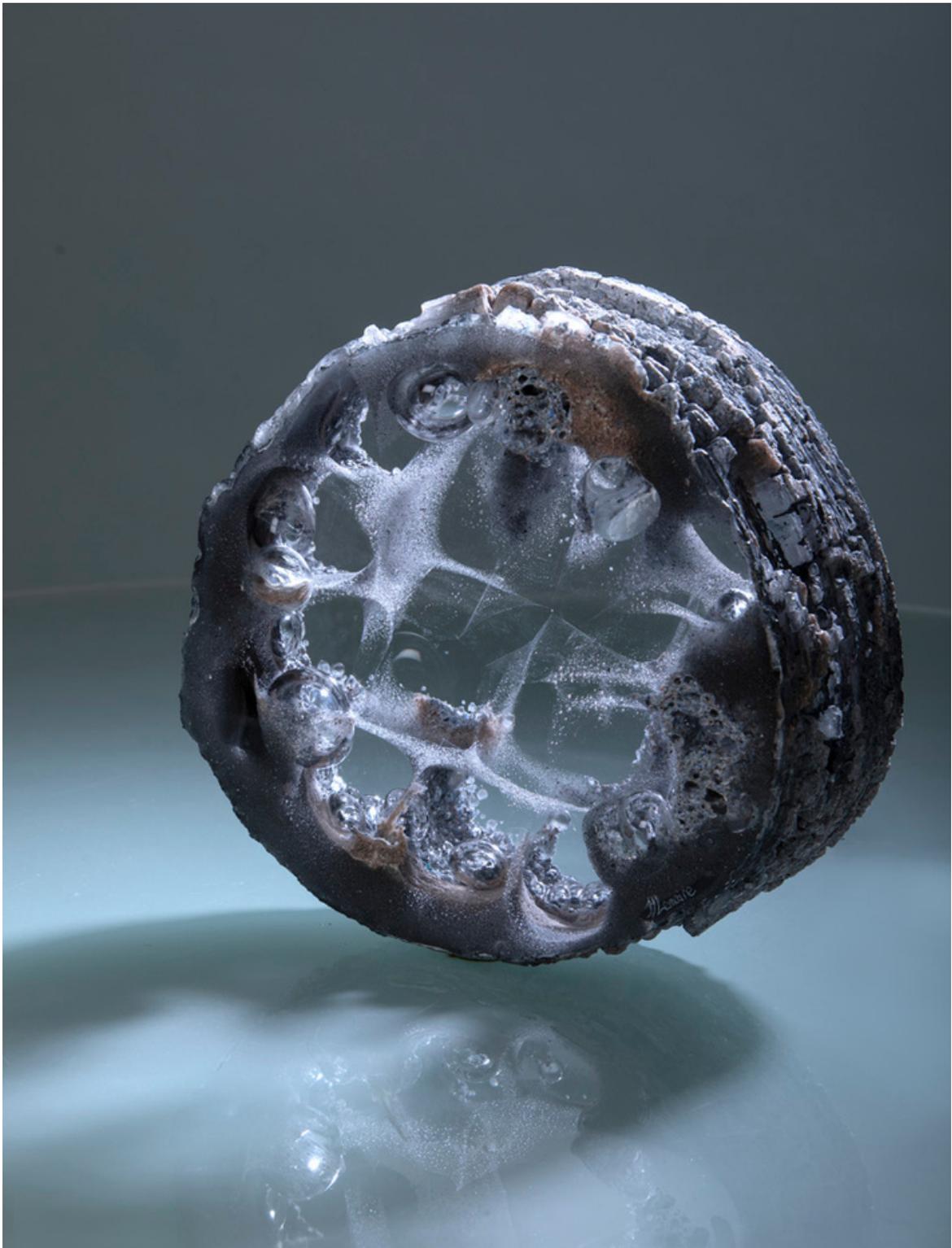
Catherine Divet



Empreinte de temps

dimensions (Lxlxh) : 38x11x35 cm

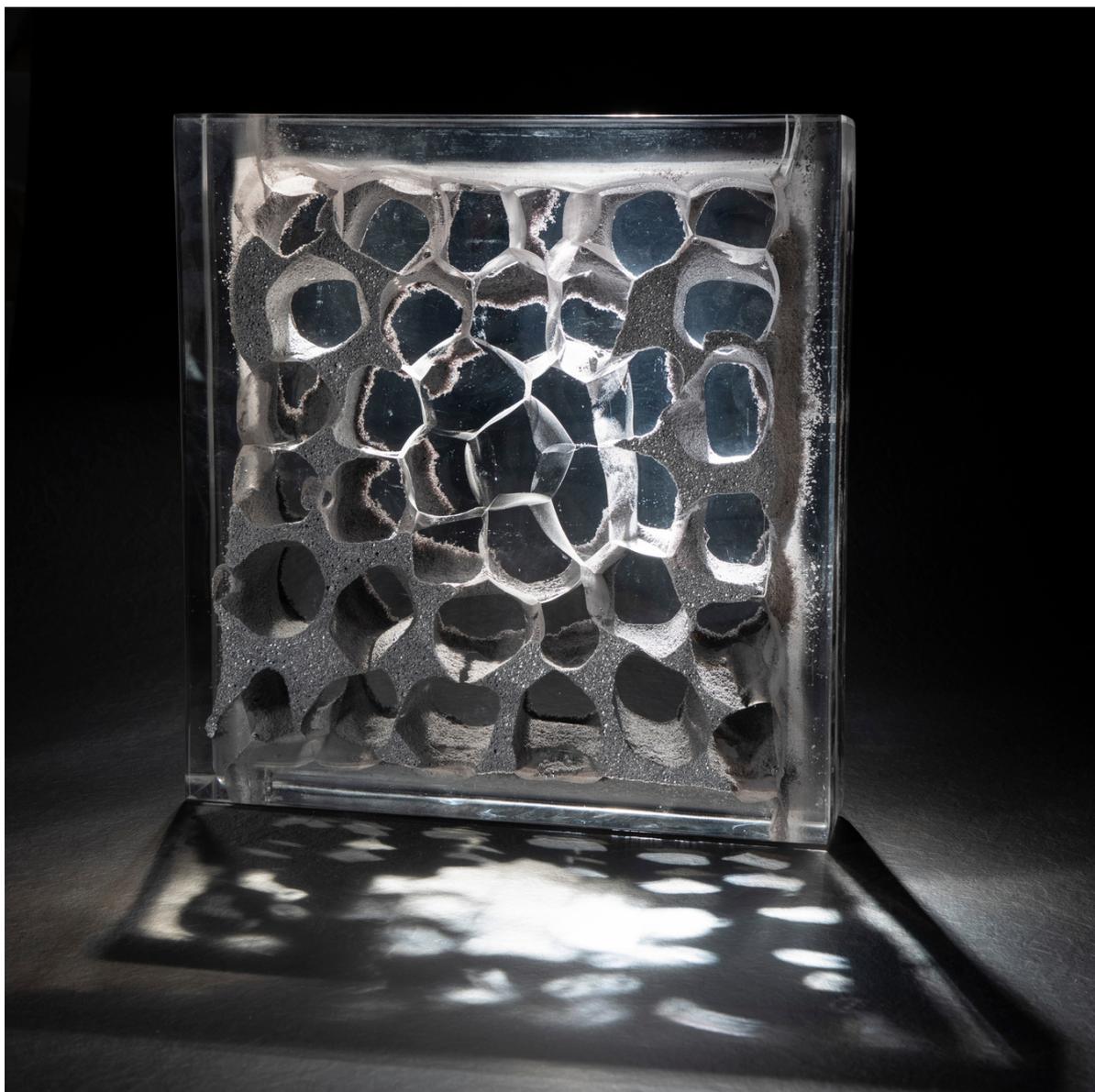
verre optique



Empreinte de temps

dimensions (Lxlxh) : 25x9x25 cm

verre optique



Empreinte de temps

dimensions (Lxlxh) : 33x6x34 cm

verre optique



Empreinte de temps

dimensions (Lxlxh) : 25x7x22 cm

verre optique



Empreinte de temps

dimensions (Lxlxh) : 35x10x35 cm

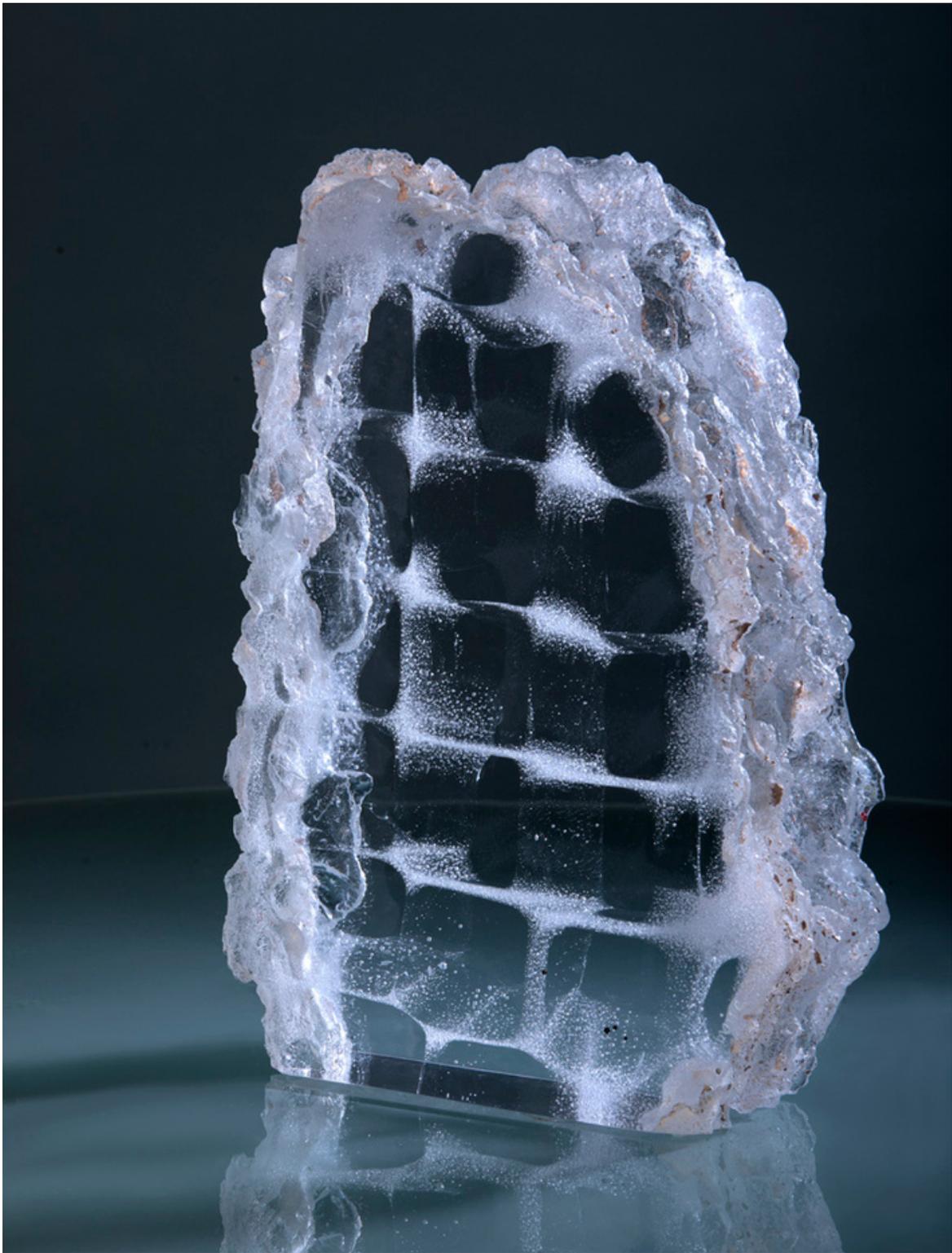
verre optique



Empreinte de temps

dimensions (Lxlxh) : 35x10x30 cm

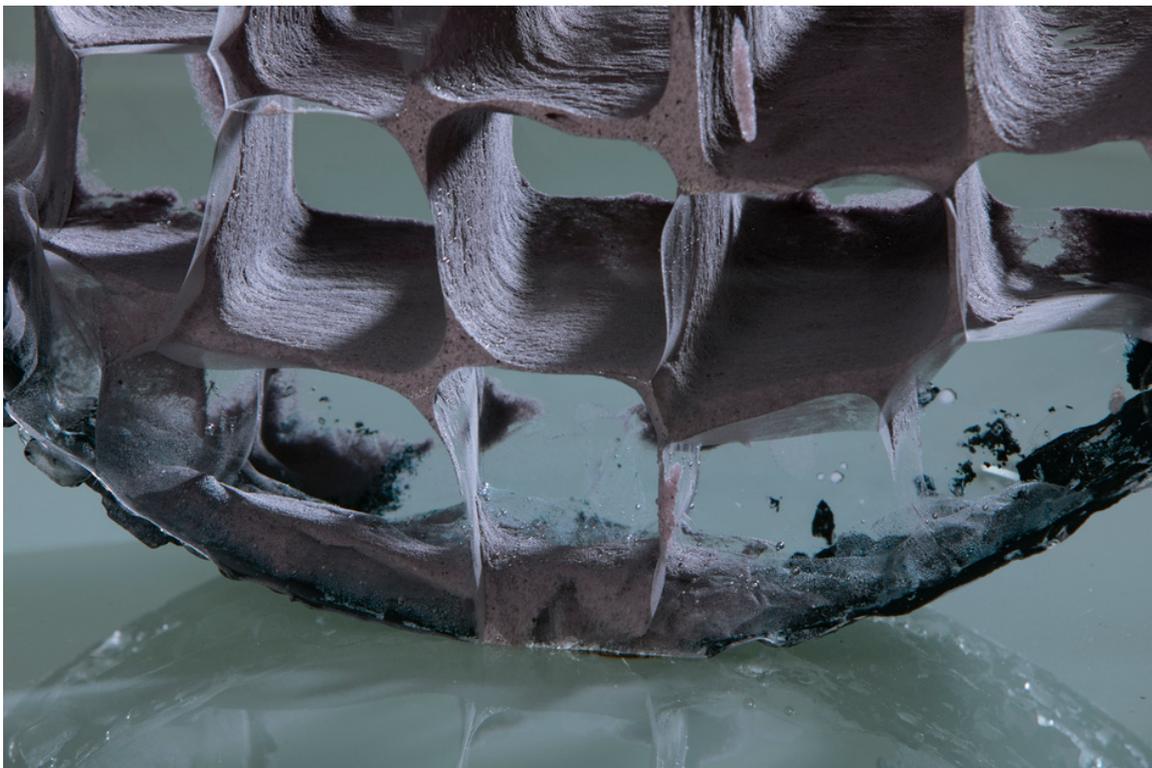
verre optique



Empreinte de temps

dimensions (Lxlxh) : 25x9x35 cm

verre optique



Empreinte de temps, détail
verre optique

Curriculum Vitae



- Né le 19 Avril 1960 à Saint-Dizier (52)
- Baccalauréat scientifique 1977
- Passage Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon
- Travail des résines et moulages élastomères, construction de décors de spectacles
- Stages scénographie, éclairage, sonorisation
- Travail des métaux (soudage, oxycoupage, traitement des surfaces)
- Fonte de Bronze à la cire perdue
- Pâte de Verre et travail du Verre à froid et à chaud

Activité artistique récente

Expositions

- Galerie Internationale du Verre, Serge Lechaczynski, Biot (06) **depuis 2020**
- Galerie des Arts du Feu, Rouen (76) **depuis 2020**
- Maison du Vitrail d'Armanche, Ervy-le-Châtel (10) **2021**
- Musée de la Faïence, Ancy le Franc (89) **2020**
- Musée minier de Faymoreau (85) "Le Verre, expression d'art" **2019**
- Galerie MauMU, Maumusson-Laguian (32) **2015-2019**
- Galerie Artes, exposition personnelle annuelle, Troyes (10) **depuis 2009**

Biennales

- Biennale du Verre, Musée du Verre de Charleroi (Belgique) **2019 et 2021**
- Biennale du Verre, Musée du Verre de Carmaux (81) **2019 et 2021**
- Biennale du Verre, Musée du Verre de Sars-Poteries (59) **2019 et 2021**
- Biennale de Verre Contemporain, Alizay (27) **2019 et 2021**

Autre

- Finaliste Concours Fondation Bettencourt-Schueller "Talents d'exception" **2020 et 2021**
- Finaliste Concours Festival International Métiers d'Art, Baccarat (54) **2019**
- Commande publique Ville de Troyes (10) "Élévation, bleus nymphéas" **2019**
- Commande privée résidence universitaire, sculpture urbaine Bronze et Verre (10) **2021**

Activité artistique 1990-2019

- Galerie Peter, Bordeaux (33)
- Galerie Magaglass, Pékin (Chine)
- Galerie Arto, Borgheim (Norvège)
- Galerie Talbot, Paris (75006)
- Galerie Internationale du Verre (Galerie Novarro), Cannes (06)
- Galerie L'Eclat du Verre, Paris (75001)
- Galerie Art et Créations, Lyon (69)
- Galerie Place des Arts, Montpellier (34)
- Galerie L'Exception, Poitiers (86)
- Galerie Planète-Verre, Montpazier (24)
- Galerie Laura, Aubagne (13)
- Galerie A l'espace des Arts, Saint-Rémy de Provence(13)
- Galerie Saint-Jean, Troyes (10)
- Galerie Schwann, Wuppertal (Allemagne)
- Galerie René Madec, Quimper (29)
- Galerie Tony Rocfort, Rennes (35)

Autres lieux d'exposition

- Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, Troyes (10)
- Centre culturel La Maison du Boulanger, Troyes (10)
- Exposition collective "Lumière Blanche", Rodez (12)
- Espace Camille Claudel, Saint-Dizier (52)
- Ecole Nationale des Beaux-Arts "Etat des lieux", Dijon (21)
- "INTE" et "Empreintes", Troyes (10)
- Exposition Verre International, Saint-Etienne (42)
- Exposition "Regards sur la Pâte de Verre contemporaine", Saint-Leu-la-Forêt (95)

Biennales et salons

- Biennale Internationale "Puissance du Verre dans l'Art Contemporain", Troyes (10)
- Biennale de Céramique contemporaine, Troyes (10)
- Salon des Indépendants, Grand Palais, Paris (75008)
- Salon des Artistes Français, Grand Palais, Paris (75008)

Festivals

- Festival International du Verre, Taïwan
- 2ème prix de Sculpture Festival de Belfort (90)
- Trophée du Festival de cinéma de La Réunion (974)

Autre

- Commande publique Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports (52)

Prochaines expositions

- Exposition personnelle, Musée du Verre de Charleroi (Belgique),
du 24 Septembre 2022 au 5 Mars 2023
- Biennale "Révélation" Grand Palais éphémère, Paris (75)
du 9 au 12 Juin 2022

Contact

Jean-François Lemaire

 3 rue Pasteur, 10150 Pont-Sainte-Marie, France

 06 77 20 45 34

 art-fusion@orange.fr

 www.jf-lemaire.com

